

## Mythen der Schmiede

### Illustration

Wer kennt nicht einige Mythen aus Märchen und Heldensagen, die sich um die Schmiedekunst und Schmiede ranken. Nachfolgend einige besonders tolle Geschichten.

**Damaszenerklingen** waren sehr wertvoll; ihre Herstellung erfordert besondere Sorgfalt; auch und insbesondere bei den Temper- und Abschreckprozessen. Überliefert ist folgendes Rezept (frei übersetzt):

● *Dann stößt der Meisterschmied, nachdem er der Klinge durch Hämmern eine scharfe und gerade Schneide verliehen hat, das Schwert in ein Feuer von Zedernholzkohle, hinein und wieder heraus, während er das Gebet zu Baal rezitiert, bis der Stahl die rote Farbe der aufgehenden Sonne angenommen hat, so wie sie bei Sonnenaufgang über der Wüste gen Osten erscheint, um dann mit einer schnellen Bewegung den Stahl von der Spitze bis zum Haft sechsmal durch die fleischreichsten Teile des Rückens und der Oberschenkel eines Sklaven zu stoßen, bis die Farbe dem königlichen Purpur gleicht. Dann, falls das Schwert mit einem Streich und einem Schlag des rechten Armes des Meisters den Kopf des Sklaven ohne Scharte oder Riß vom Rumpf getrennt hat, und die Klinge um den Körper eines Mannes gebogen werden kann ohne sich zu verbiegen, mag das Schwert als perfekt gelten und dem Dienste des Gottes Baal geweiht werden.*  
(Übersetzt aus dem Buch von [S. Sass](#)).

● Man kann spekulieren, daß diese Prozedur die Härtung der Schneide verbesserte (durch **C**- und **N**-Eintrag in die obersten Schichten), aber experimentellen Untersuchungen sind heute (glücklicherweise) enge Grenzen gesetzt.

Diese grausame Geschichte hat bei allen, die an der Geschichte von Eisen, Stahl und Schwertern interessiert sind, einige Aufregung verursacht. Sie wird immer wieder hervorgekramt und in allen möglichen Beiträgen verwendet. Deshalb mal ganz groß:

**Die obige Geschichte ist frei erfunden  
und  
auch technisch Blödsinn! Ich  
entschuldige  
mich dafür, darauf hereingefallen zu  
sein.**

Ich habe das erst jetzt (10. Feb. 2015) durch Glück und Zufall herausgefunden. Der Ursprung der Geschichte im Englischsprachigen Raum ist hier:

## TEMPERING DAMASCUS BLADES.

An Old Record Says That Each Operation Cost a Human Life.

Berlin *Tageblatt*: Advice received from Prof. von Eulenspiegel and party state that in delving among the ruins of ancient Tyre there has been unearthed what seems to have been the workshop of an ancient armorer, or "waffenschmidt," with a quantity of sword blades in different stages of manufacture, though badly corroded. A copper cylinder with a close-fitting tap was found among a pile of dry rotted wood, evidently the remains of an arm chest, the brass nails and copper bands of which had retained their original form. This cylinder contained a parchment inscribed in ancient Syriac characters and in a fair state of preservation. The professor, after months of close study, has pronounced it an extraordinary discovery—one calculated to cast much light upon the heretofore mysteries of the ancient craft of weapon-making, giving in detail the methods followed in making the perfect Damascus blades.

The manner of tempering these blades when intended for a ruler or an officer of high rank was as follows: "Let the high dignitary furnish an Ethiope of fair fame and let him be bound down, shoulders upward, upon the block of the god Bal-hal, his arms fastened underneath with thongs; a strap of goatskin over his back and wound twice around the block; his feet close together, lashed to a dowel of wood, and his head and neck projecting over and beyond the end of the block. . . . Then let the master workman, having cold hammered the blade to a smooth and thin edge,

Source: Internet. An er roten Markierung beginnt der obige (englische) Text .

Jeder Deutschsprachige weiß jetzt was passiert ist. Das Berliner Tageblatt hat sich vor 121 Jahren entweder einen kleinen (April?) Scherz erlaubt, oder eine kleine Satire gegen irgendwelche damaligen Sensationsarchäologen oder Schwertfanatiker geschrieben. Prof. von Eulenspiegel! Mehr braucht's eigentlich nicht. Dass man auch per Text- und Technikanalyse zwingend zum Schluss kommt, dass das Ganze nicht stimmen kann, wird im "Iron, Steel and Swords" Hyperskript im Detail erläutert.

Zu dem was weiter unten folgt, könnte man auch noch einiges anmerken; im Wesentlichen ist es aber korrekt.

**Wieland der Schmied**, eine altgermanische Sagengestalt, stellte unübertroffene Schwerter her, die in Stärke und Schärfe nicht ihresgleichen hatten. Sein Geheimrezept (übernommen aus [R. Hummels Buch](#)) ging folgendermaßen:

Ein Stück Eisen wird mit einer Feile zu einem grobem Pulver zerraspelt und den Hühnern unters Futter gemischt. Aus der Hühnerscheiße wird es wieder extrahiert. Nach einigen Durchgängen durch die "Mastvögel" wurde daraus ein Schwert geschmiedet, das im kritischen Finale eines großen Schmiedewettkampfs überlegen siegte, indem es den Mitbewerber (der in voller Rüstung war) in zwei Hälften schnitt.

[Der Link hat das im Original](#), d.h. in der Nachdichtung von Karl Simrock

Bei **Umland** wird daraus: "*zur Rechten sieht man wie zur Linken, einen halben Türken heruntersinken*".

Das Rezept funktioniert übrigens; 1930 hat es ein deutscher Metallurge ausprobiert (allerdings mit Labormessungen): Die Hühnerverdauung ersetzte Überschußkohlenstoff durch Stickstoff, im Gesamteffekt wird daraus etwas stahlähnliches.

In einem **Alchemistenbuch aus Nürnberg** von 1532 ("Von Stahel und Eysen") sind einige hübsche Rezepte zur Qualitätsverbesserung von Schwertern angeführt. Zum Beispiel zum **Härten**:

Nimm Stengel und Blätter von Verbenen, zerstoße sie, und drücke den Saft durch ein Tuch. Gib eine gleichgroße Menge von Männerpisse dazu, und etwas von dem Saft den man aus Käfermaden gewinnt. Laß das Eisen nicht zu heiß werden sondern halte Maß. Laß es abkühlen, bis es goldene Flecken zeigt, dann kühle es zur Gänze in dem Gebräu. Wenn es sehr blau wird, ist es noch zu weich.

Einfacher geht's wie folgt:

- *Nimm geklärten Honig, frische Pisse vom Ziegenbock, Alaun, Borax und Salz; mische es gut und schrecke das Schwert darin ab.*

- **Urin** funktioniert wirklich bis zu einem gewissen Grad: der darin enthaltene Harnstoff ( $\text{HNCONH}_2$ ) kann tatsächlich zu einer heute verstandenen "Stickstoffhärtung" führen.

➤ Bessere Rezepte zum **Abschrecken** erforderten einen etwas größeren Aufwand beim Sammeln der Zutaten:

- *Nimm Harzöl, Drachenblut, Hornspäne, die halbe Menge Salz, Saft vom Erdwurm, Rettichsaft, Talg und Verbenen und kühle das heiße Schwert in dieser Mixtur. Diese Härtung wirkt besser, wenn das Werkstück zuerst gründlich gereinigt und poliert wird.*

- Das Blöde war nur, daß man zum Drachenblut sammeln schon ein ziemlich gutes Schwert brauchte!

➤ Tat man beim Härten zuviel des Guten, gab es auch das Rezept zum **Enthärten**:

- *Laß Menschenblut gut abstehen, bis sich oben Wasser bildet. Schöpfe dieses Wasser ab und behalte es. Dann erhitze die harten Stücke und bestreiche sie mit einer Feder, die in dieses Wasser getaucht wurde. Die Stücke werden das Wasser verschlingen und weich werden.*

➤ Wir sehen: Auch damals hatten die wiss. Mitarbeiter nicht immer ein leichtes Leben; z.B. beim Drachenblut sammeln oder wenn der Meister mal gerade kein Menschenblut zur Hand hatte, und der Kunde unbedingt ganz schnell sein Schwert etwas aufgeweicht haben mußte! Der Personalrat war nämlich noch nicht erfunden.

➤ Wie man Eisen **wirklich** "hart" oder "weich" macht, ist im Modul "[Stahl](#)" behandelt.